BORIS NOSEK

25 LET V PORCELÁNU

BENO

1988 – 2013

BORIS NOSEK

25 LET V PORCELÁNU

1988 - 2013

BORIS NOSEK

Malíř, grafik a designér porcelánu; současná adresa: 360 01 Karlovy Vary, Vítězná 24; Narozen: Praha 2.2.1962; Vzdělání: 1977-81 SOŠV výtvarná v Praze 3, 1981-87 Akademie výtvarných umění v Praze, obor grafika u prof. Čepeláka

Absolvoval v roce 1987 diplomovou prací "Zoo Praha" v ateliéru volné grafiky prof. Čepeláka na pražské AVU cyklem hlubotiskových leptů a litografií na téma ZOO Praha.

Tato technika se stala jeho nejoblíbenějším grafickým vyjádřením. Realizoval v ní nejen řadu zvířecích námětů, např. pohybové "Animals in Action", imaginární "Mimikry", řadu ilustrací ale i velký cyklus na téma "Hotel Imperial Karlovy Vary".

Životním tématem autora je však svět zvířat, zejména kočkovitých šelem a antilop, z afrického safari. Ve svých kombinovaných technikách pracuje s vysokým reliéfem latexové hmoty, který se uplatnil hlavně v cyklu obrazů moře a korálových útesů.

Vývoj Noskovy tvorby můžeme zařadit do několika období, jejichž jednotícím prvkem je stylizace. Autorovu tvorbu představují výrazově odlišné cykly např.: „Animals in Action", silně dekorativní HEARTDECO, kresebné „Mimikry" a tajemné „Antilopy noci".
Již od roku 1989 se intenzivně zabývá tvorbou originálního autorského porcelánu – jak malbou a dekorem, tak vlastním designem původních tvarů ve sféře užitého umění, ale i volných uměleckých solitérů – mís, žardiniér, váz, sošek a dóz.

Jeho motivy porcelánové tvorby přímo souvisí s náměty kreseb, grafik a obrazů. Dají se rozdělit do několika základních témat.

1 Do prvního období lze zařadit tzv. **„Zvířata v akci"**, do nějž spadá i diplomová práce z cyklu litografií a rezerváží na téma ZOO Praha. Zvířata jsou zde zachycena v typickém pohybu, v klidu i v rozmanitých pozicích. Jde nejen o anatomii, ale i o psychologii jednotlivých zvířat. V tomto stylu vzniká celá řada jídelních a kávových servisů pod názvem "Safari – Afrika". Jsou plné pohybu, akce a dramatu na jedné straně, na straně druhé i klidu, odpočinku a spojení zvířete s přírodou v daném prostředí. Většina setů je realizována malbou čínskými solemi a konturovou linií zlatem pod glazuru. Předností dané techniky a způsobu dekorace je možnost obnovení glazury po víceletém užívání dalším výpalem. Celá malba je fixována pod glazurou. Další předností této techniky je jejich praktická použitelnost. Noskova umělecká díla lze nejen obdivovat, ale zároveň i prakticky užívat, dokonce umístit do myčky na nádobí či mikrovlnné trouby. Autor garantuje možnost scelení glazury i po častém užívání.

Běžně se průmyslový dekor na porcelánu vypaluje při teplotě 750°C – 900°C. Nosek vypaluje porcelán při teplotě 1380°C. Proto motiv, vypálený na tuto teplotu, už nevyhoří při inovaci glazury.

Přímo na "Zvířata v akci" navazuje cyklus **„Mimikry"**, který autor realizoval nejen v litografiích, kresbách, obrazech, ale i na svých vázách, mísách, dózách, talířích a kávových soupravách atd. Jedná se o originály zobrazující kočkovité šelmy a zebry ve střídmých a přirozených barvách. Například tělo geparda se skládá z tmavých skvrn, které pozvolna splývají se siluetami tmavých listů vegetace, tvořících pozadí. Zvířata bez siluetní kontury se tak stávají skoro neviditelná. Toto přirozené spojení zvířete s přírodou, v níž se nachází, se stává určitým mezníkem v Noskově tvorbě, kdy se odpoutal od reality a běžného pojetí zvířecího těla a posouvá se směrem k imaginární až abstraktní poloze.

V průběhu času se Nosek snaží zobrazovat zvíře vždy z jiného úhlu pohledu a vybírá si tak adekvátní formu odpovídající obsahu konkrétního tématu. Například po „Animals In Action" a „Mimikrách" přichází zájem o typický detail – fragment určitého zvířete. Tyto abstrahované makrodetaily (zebří pruhy stočené dle anatomie těla, levhartí a gepardí skvrny) vytvářejí imaginární dekor, který má základ v realitě.

Cyklus **HEARTDECO** je charakteristický návratem k výrazně dekorativní a secesní stylizaci, jež vyústila na jedné straně ve složitý ornament a na straně druhé v čistý výtvarný znak. Hlavními tématy obrazů jsou motivy ptáků a kočkovitých šelem, jež se mnohdy násobí a vznikají tak nové varianty na původní téma. Tyto kompozice jsou založené na vyváženosti a symetrii směřující k harmonickému vyznění celku.
Do tohoto cyklu spadají velké porcelánové solitéry se stylizovanými antilopami, kozorožci, gepardy, opicemi a ptáky, tvořeny rozličnými kombinovanými technikami. Jedná se zejména o vázy, velké mísy, dózy a žardiniéry, realizované solemi pod glazuru, ale i zlatem a listery či vtavnou barvou na glazuru s hlubokým reliéfem.

Jedním ze stěžejních témat Borise Noska je **„Mořský svět"** v celé své šíři fantaskních barev, tvarů a světel. Snad proto, že se autor od malička rád potápí, je toto téma stále nosné a je jeho celoživotní láskou, stejně jako africké motivy. Od otevření rybí restaurace „U Staleté báby" na pražské Kampě, pro kterou Nosek vytvořil více než 250 originálů exkluzivního jídelního servisu, se s menšími odmlkami neustále vrací k mořským tématům v rozmanitém provedení. Většina je namalována zlatem a solemi pod glazuru. Vznikly tak řady pestrých korálových ryb, chobotnic, krabů, rozevlátých medúz, platýsů, dravých žraloků, hravých delfínů, murén, plovoucích karet, roztomilých koníků a zajímavých mušlí. Tyto servisy vytvářejí kontinuitu s reliéfními obrazy korálových útesů plných života, hýřících barvami a impozantními tvary.

Dalším tématem ze zvířecí říše je **„Svět ptáků"** plný elegantních tvarů, pohybu a dynamiky. Poprvé je zde použit princip od celku k subtilnímu detailu. Na velkých oválech či servírovacích talířích autor pracuje s kompozicí ptačích dvojic např. tančících jeřábů, plameňáků a volavek. Na menších talířích pak zaujmou konkrétní jedinci. Zakončení série na desertních talířích a podšálcích tvoří fragmenty ptačích těl. Je to například paví ocas, labutí krk, detaily nohou a křídel. Od dlouhého pavího pera, stočeného po obvodu talíře, tvořícího tzv. kantu, až po jednoduché malé perko na bílém pozadí.

Cyklus „Květ"

V jednom z nejvýznačnějších období Noskovy tvorby vznikl cyklus **„Květ"**. Pracuje na něm od roku 2001 a stále se dynamicky vyvíjí do nových podob. Jedná se o triptych a) hlubokou mísu na ikebanu b) vázu c) dlouhou nízkou mísu. V průběhu času autor vystřídal celou řadu tematických celků a vytváří stále nové. Jsou to například geometrické abstraktní mísy a vázy, reflektující imaginární svět přírody a místy se blíží až k op-artu. Dále jsou to cykly „Květy země", „Květy vody ", „Květy vzduchu" a „Květy moře". Mezi výjimečné objekty patří „Květy zla", inspirované básněmi Charlese Baudelaira, s použitím dekadentní kaligrafie. V posledním období se autor navrací až k reálné podobě zvířat. Vznikají tak z jedné pracovní formy mořské ryby, rejnoci, murény a chobotnice v pohybu vlastního tvaru a hmoty.

Mezi nejodvážnější počiny Borise Noska patří prořezávání přežahového tvaru vysokofrekvenční frézkou, přičemž se rodí naprosto nový originál – ve svém tvaru zcela odlišný od syrového střepu, vzniklého z původní formy. Vyvíjí se tak z jedné formy postupně celá řada nových designů, odlišných jak ve svém tvaru, tak i v malbě a dekoru. Právě toto je u porcelánové tvorby velmi netypické a u sériově vyráběného (průmyslového) tvaru absolutně nemožné. Tímto experimentováním a hledáním v neprobádaných technikách přispěl autor svým dílem k posunutí všeobecně zažité představy o porcelánu coby „jen" užitého umění. Zejména v těchto solitérech překračuje Nosek zaběhnuté postupy zpracování porcelánu za rámec svého odvětví. Blíží se tak ve svobodném výrazu volnému umění jako jsou sochy a obrazy.

Celoživotní láska autora k přírodě se neomezuje pouze na svět zvířat s důrazem na africké šelmy, korálové ryby či „Antilopy noci". Protipólem fauně afrických savan a džunglí je obrovská rodina evropské lovné zvěře pod souborným názvem **„Myslivost"**. Jídelní servisy s jeleny, daňky či muflony kontrastují s odlehčenými kompozicemi pernatých dravců v letu na bílém pozadí. Orli a sokoli při lovu vystupují z typické bílé hmoty porcelánu ve velkém kontrastu. Čistá kompozice tak dá vyniknout charakteristické barvě tohoto materiálu na rozdíl od keramiky.

Výrazným souborem, spojeným s mysliveckou tématikou, je kolekce porcelánových originálů cen Mezinárodní soutěže trubačů na Křivoklátě 2009.

Autor se zabývá nejen faunou a flórou, ale zejména jeho krajiny nezapřou vliv ateliérového profesora Ladislava Čepeláka z AVU. Co se týče fragmentů krajin, jsou aplikovány zejména v pozadích zvířecích motivů.

Městská krajina s důrazem na význačné památky dané lokality mu byla inspirací v následujících cyklech: **„Praha"**, **„Manětín"**, **„Hotel Imperial Karlovy Vary"**.

Vznikla řada servisů s náměty ze staré Prahy. Jedná se například o netypické spojení šesti nejznámějších pražských věží, včetně staroměstského orloje, mosteckých věží Karlova mostu, Týnského chrámu a Lorety do jedné kompozice. Detaily na šálcích, mlékovkách a cukřenkách zobrazují další památky jako například Betlémskou kapli, Staronovou synagogu, letohrádek Hvězda, Belveder a další. Zajímavé je využití detailů jako jsou domovní znamení „U Dvou slunců" a „U Tří housliček".

Biskvitový povrch a pastelové odstíny hnědi v kontrastu s grafickou realistickou kresbou připomínají historickou grafiku. Jsou to jediné objekty, které jsou z důvodu užitnosti zevnitř štětcem glazovány a plášť zůstává matný, bez glazury.

Velký cyklus serigrafií, kreseb, talířů a dóz vznikl na téma „Zámek Manětín a jeho park". Stejně tak tomu bylo v případě i dlouholeté spolupráce s hotelem Imperial Karlovy Vary. Vzniklo 16 litografických listů, zachycujících hotel Imperial jakožto součást města, ale i v detailech jeho interiérů či zahrady a parku. Od celku k detailům a od horizontu k nejbližší dominantě. Od interiéru k exteriérům ale i od jara do zimy. Tyto motivy se v různých variacích staly náměty darovacích velkých talířů, přátelských moka souprav, menších dóz a dalších dárkových předmětů. Za uplynulých 10 let vznikla celá řada drobných upomínkových předmětů, inspirovaných čínským kalendářem a majících podobu zvířátek, symbolizujících štěstí a radost.

Květy a rostlinné motivy jsou v Noskově tvorbě rovnocenným námětem říši zvířat. Vzniklo tak několik stolních váz, květníků, dóz a táců s touto tematikou, vytvořených rozmanitými technikami.

1

2

4

5

HEARTDECO
1 a 2 - kombinovaná technika, biskvit
3, 4 a 5 - malba solemi pod glazurou

1) váza - Antilopy, v. 39 cm (pohled A)
2) váza - Antilopy, v. 39 cm (pohled B)
3) váza - Gepardí duše, v. 31 cm
4) váza - Antilopy v dešti, v. 38 cm (pohled A)
5) váza - Antilopy v dešti, v. 38 cm (pohled B)
6) dóza - Paviání matka I, pr. 13 cm, v. 8 cm
7) dóza - Paviání matka II, pr. 13 cm, v. 8 cm
/sole a zlato, reliéf/

6

7

1

2

3

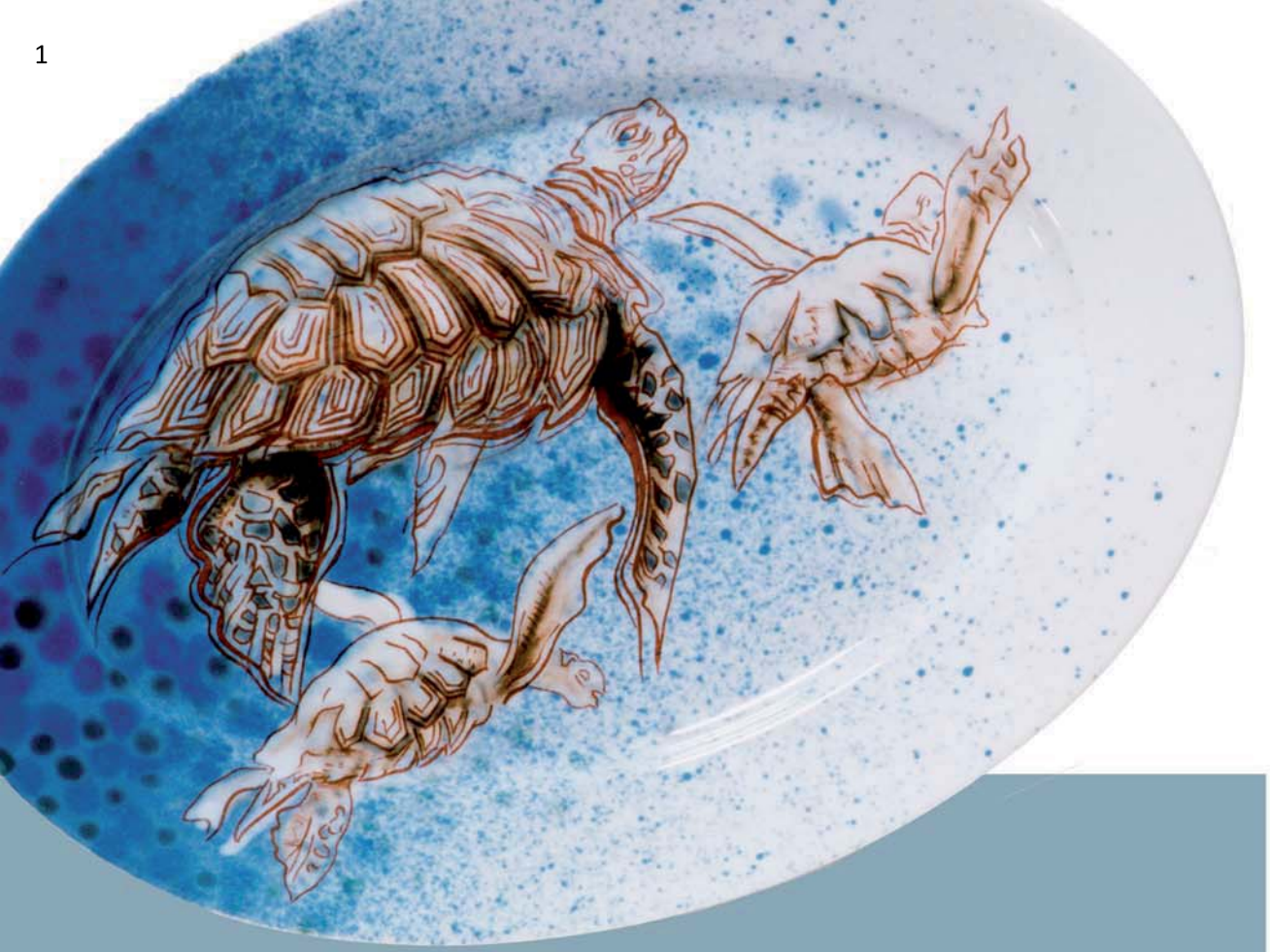
MOŘE
technika:
malba solemi a zlatem pod glazurou, vtavná barva

1) kávový šálek 1,5 dcl a podšálek, pr. 14 cm
2) kávový šálek 1,5 dcl a podšálek, pr. 14 cm
3) ukázka čajového servisu, Chobotnice
   šálky 1,5 dcl
   konvice 0,5 l
   podšálky pr. 14 cm
   mlékovka 1,5 dcl

4) bujón šálek, podšálek
   0,2 dcl a podšálek, pr. 18 cm

4

1



2

4

MOŘE

technika: malba solemi a zlatem pod glazurou, vtavná barva

1) talíř oválný, Karety, pr. 36 cm
2) jídelní talíře pr. 25 cm
3) misky kašové pr. 20 cm

1

2

MOŘE

technika: malba solemi a zlatem pod glazurou, vtavná barva

1) podnos střední pro 4 šálky a podšálky, pr. 40 cm

2) talíře oválné, pr. 36 cm

1

2

3

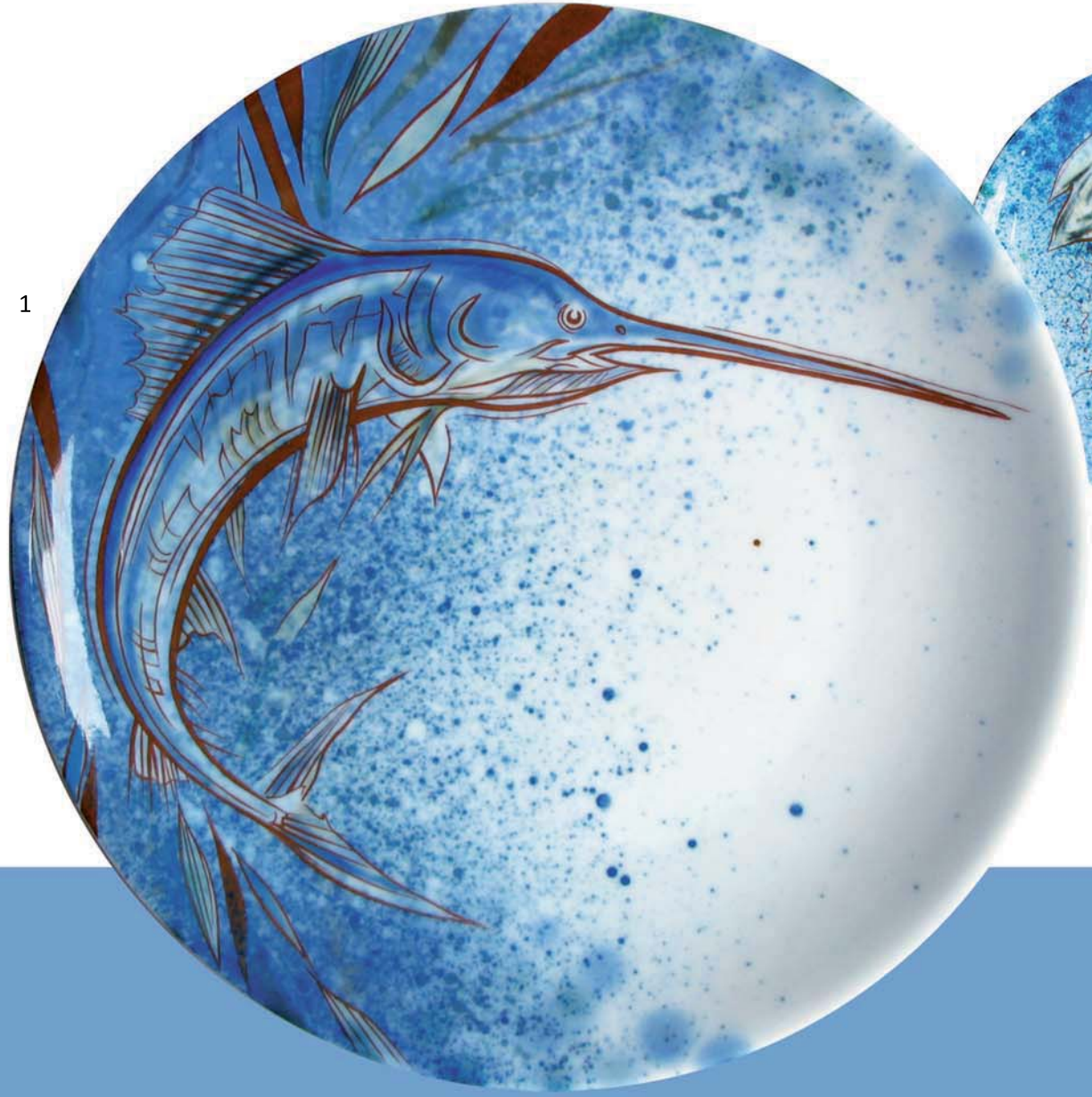
4

MOŘE

technika:
malba solemi a zlatem pod glazurou, vtavná barva

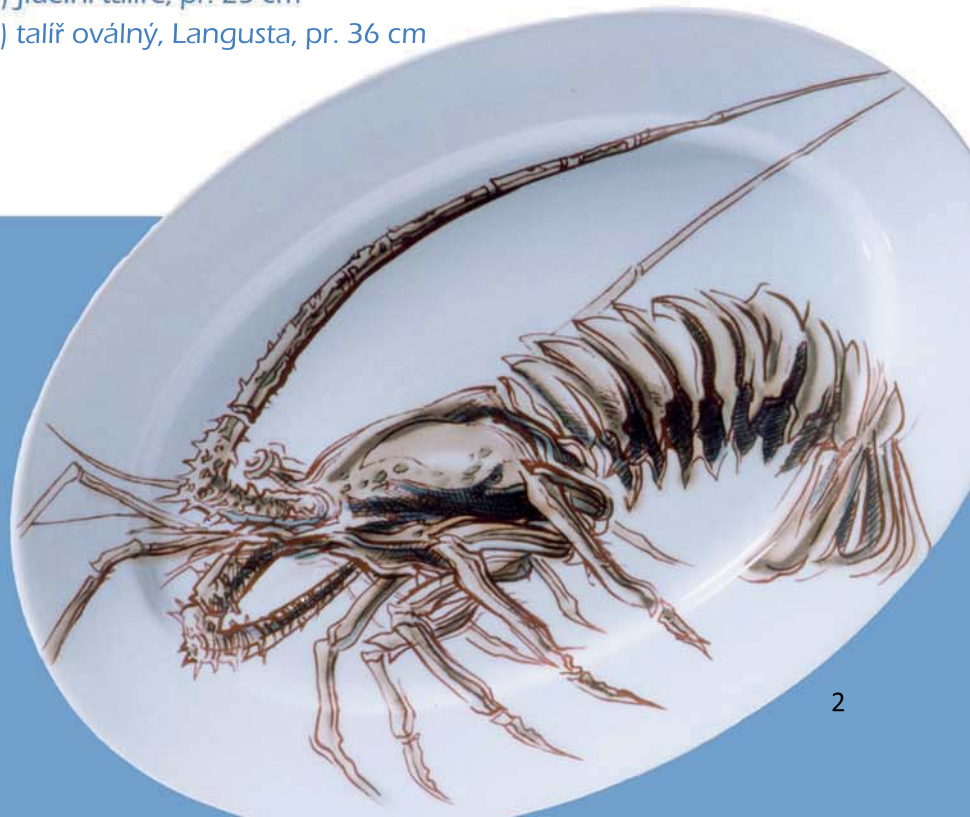
1) kávová konvice, Muréna, 0,5 l
2) šálky 1,5 dcl a podšálky, pr. 14 cm
3) podšálek pr. 14 cm
4) dezertní talíře pr. 19 cm

1



MOŘE
technika: malba solemi a zlatem pod glazurou, vtavná barva

1) jídelní talíře, pr. 25 cm
2) talíř oválný, Langusta, pr. 36 cm



2

1

2

3

MOŘE
technika: malba solemi a zlatem pod glazuru, vtavná barva

1) servírovací talíř, pr. 30 cm
2) muréna na pokračování, 3 dezertní talíře, pr. 19 cm
3) servírovací talíře, pr. 30 cm
4) podšálky, pr. 14 cm a šálek 1,5 dcl

4

1

SAFARI

technika:
malba solemi a vtavnou barvou pod glazurou

1) podnos, Tygr, 32 x 12 cm
2) šálek 1,5 dcl a podšálek pr. 14 cm
3) šálek 1,5 dcl a podšálek pr. 14 cm
4) konvice kávová, Gepard, 0,5 l

2

3

4

1

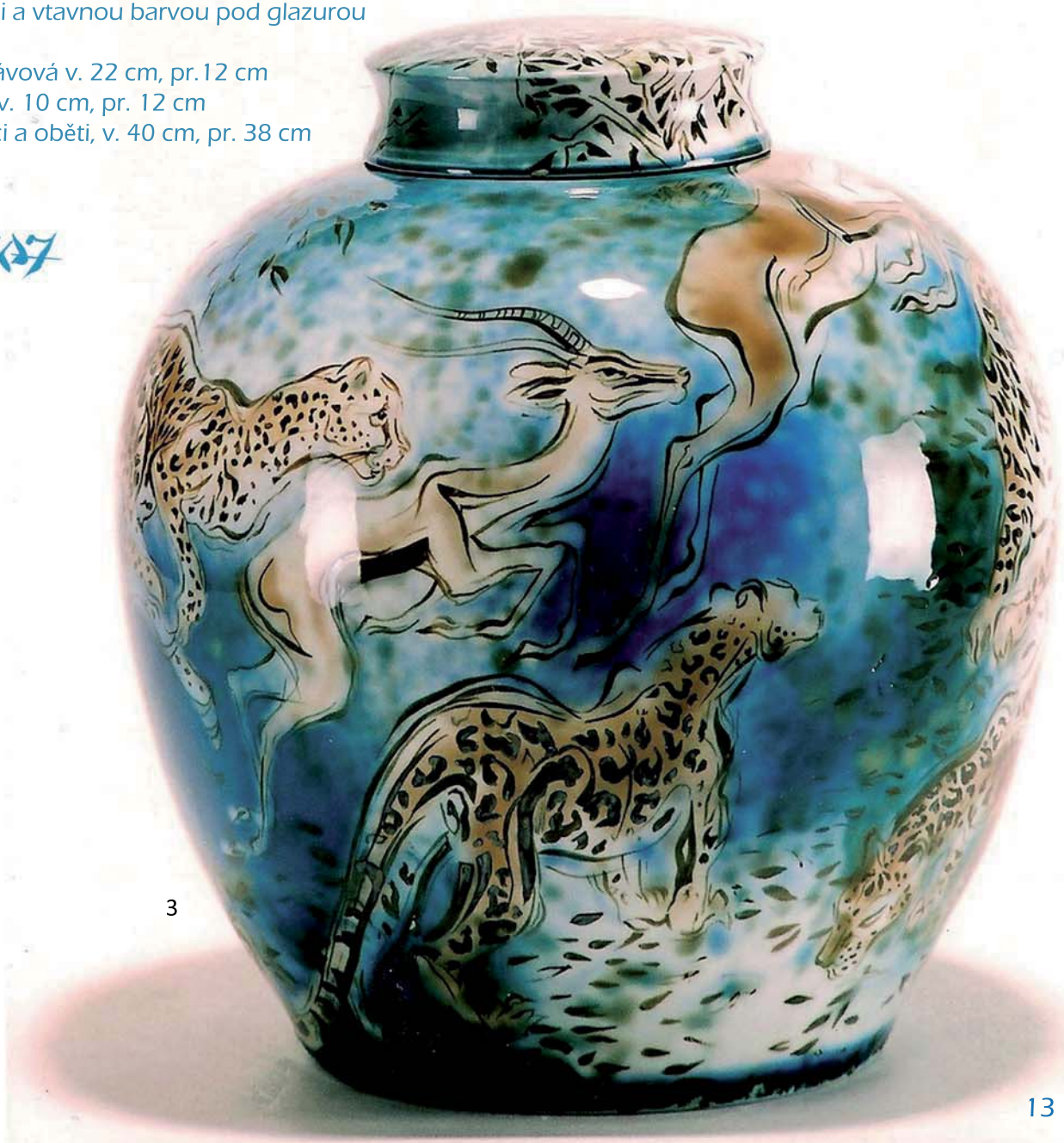
2

SAFARI

technika:
malba solemi a vtavnou barvou pod glazurou

1) konvice kávová v. 22 cm, pr.12 cm
2) cukřenka v. 10 cm, pr. 12 cm
3) váza, Lovci a oběti, v. 40 cm, pr. 38 cm

3



SAFARI
technika: malba solemi a zlatem pod glazurou

1) misky pr. 19 cm
2) talíř oválný - mísa, Gepard probuzení, 38 cm
3) váza, Gepardi v keři, v. 36 cm

1

2

3

1

2

3

4

SAFARI
technika: malba solemi a vtavnou barvou pod glazurou

1) mísa, Gepard ležící, 38 cm
2) talíř jídelní, Rys karakal, pr. 25 cm
3) talíř servírovací, Serval na lovu, pr. 30 cm
4) talíř servírovací, Napajedlo, pr. 30 cm
5) dóza, Žirafa, v. 12 cm, pr. 10 cm /biskvit/

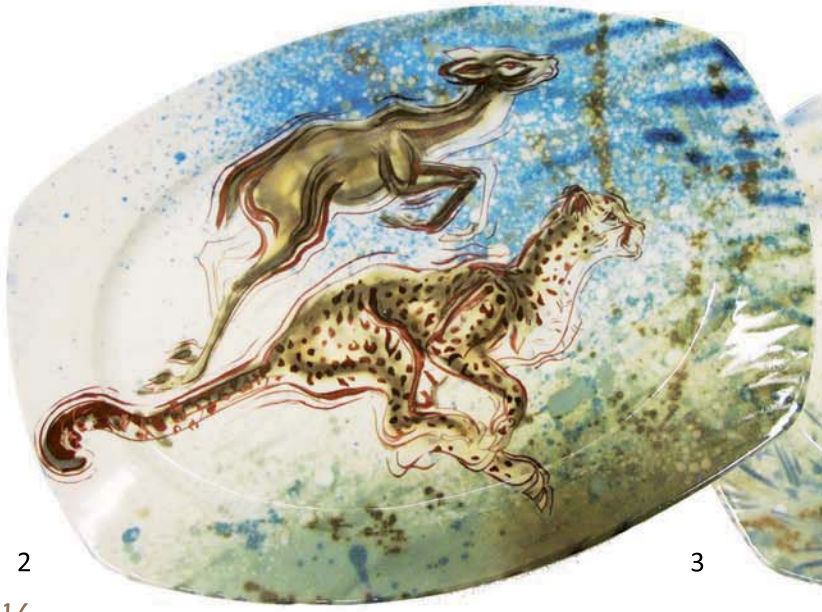
5

1

5

SAFARI
technika: malba solemi a vtavnou barvou pod glazurou

1) detaily mís
2) mísa, Lov 38 cm
3) mísa, Antilopa skákavá - siesta, 38 cm
4) mísa, Levhart v savaně, 38 cm
5) talíř servírovací, Žirafa v běhu, pr. 30 cm



2

3

4

1

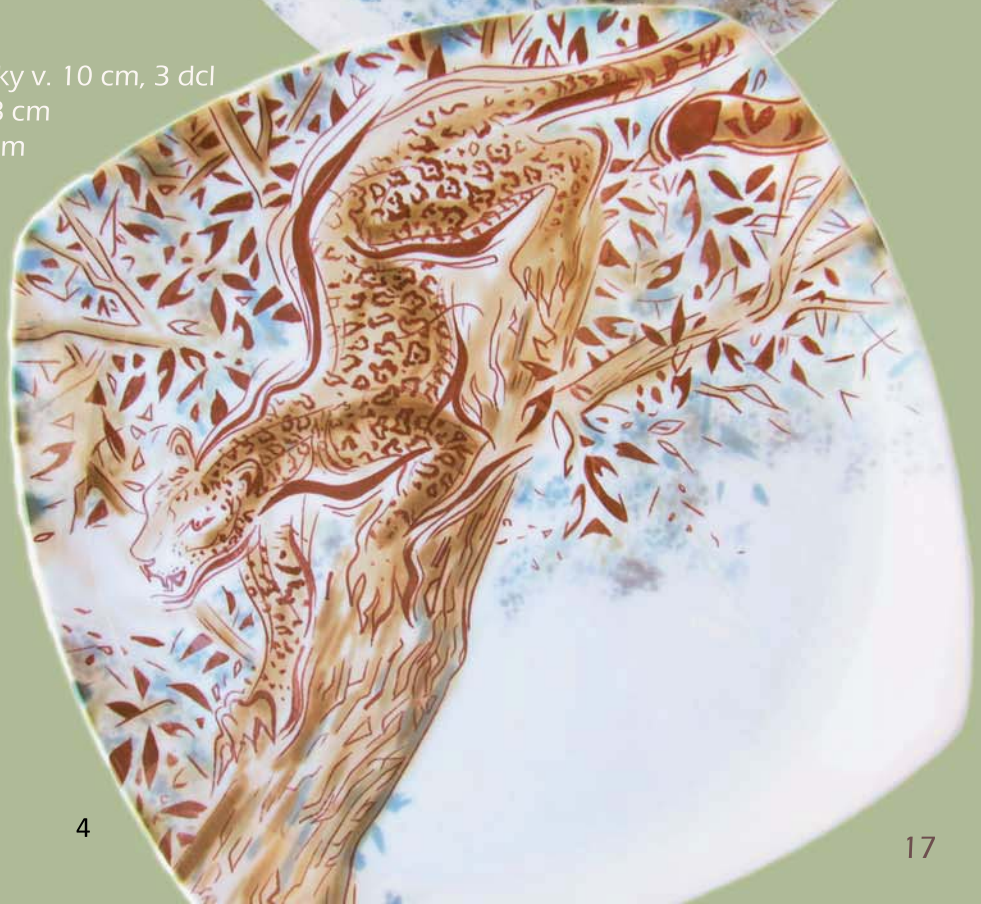
SAFARI

technika: malba solemi
a vtavnou barvou pod glazurou

1) talíř jídelní pr. 25 cm
2) podšálky pr. 19 cm, šálky v. 10 cm, 3 dcl
3) mísa na zeleninu pr. 28 cm
4) talíř servírovací pr. 30 cm

3

2



4

1

2

3

4

SAFARI
technika: malba solemi a vtavnou barvou

1) konvička kávová 0,5 l
2) šálky 1,5 dcl
3) šálek 1,5 dcl a podšálek pr. 14 cm
4) podšálek pr. 14 cm
5) mísa pr. 40 cm

5

1

2

3

SAFARI

technika:
malba solemi a vtavnou barvou pod glazurou

1) talíře oválné, délka
2) konvička 3,5 dcl
3) podšálky pr. 14 cm

1

2

3

4

5

6

SAFARI
technika: malba solemi a vtavnou barvou

1) mísa, Zebry, pr. 43 cm
2) mlékovka 1,25 dcl
3) šálek 1,5 dcl a podšálek, pr. 14 cm
4) podšálek pr. 14 cm
5) cukřenka
6) ukázka kávové soupravy /podnos

SAFARI
technika: malba solemi a vtavnou barvou

1) přátelská kávová souprava /podnos 2 šapo/
2) podnos s podšálky
3) podnos s podšálkem
4) šálek v.7 cm, pr. 8cm, 1,5 dcl
5) podšálek pr. 14 cm
6) podnos 33 cm

1

2

3

4

5

6

1

2

3

MIMIKRY
technika: biskvit, vtavné barvy a sole

1) šálek 1,5 dcl
2) konvice kávová 3,5 dcl
3) podšálek pr. 14 cm
4) šálek 1,5 dcl a podšálek pr. 14 cm
5) podnos - Tygr, 43 cm x 30 cm

4

5

MIMIKRY
technika: biskvit, vtavné barvy a sole

1) podnos - Gepardi v keřích, 50 x 34 cm
2) cukřenka Zebra, v. 7 cm, pr. 8 cm /glazura/
3) šálek - Levhart, v. 7 cm, pr. 8 cm, 1,5 dcl
4) podšálek - Gepard, pr. 15 cm
5) váza - Tygr, v. 17 cm

2

1

3

4

5

1

3

MIMIKRY
technika: biskvit, vtavné barvy a sole

1) podnos - Zebra 50 x 34 cm + podšálek pr. 14 cm
2) mlékovka 2 dcl, v. 10 cm
3) kávová konvice 0,5 l, v. 22 cm

2

1

2

3

MIMIKRY
technika: biskvit, vtavné barvy a sole

1) ukázka kávové soupravy
2) podšálek pr. 14 cm, Antilopa
3) 6 šálků a podšálků na podnose

1

2

3

4

5

MIMIKRY
technika: biskvit, vtavné barvy a sole

1) váza, Gepardi v keři, v. 38 cm, pr. 25 cm
/biskvit, sole, kobalt a zlato/
2) váza, Levhart a zebra, v. 15 cm
/kobalt a sole, biskvit/ - pohled strana A
3) váza, Levhart a zebra, v. 15 cm
/kobalt a sole, biskvit/ - pohled strana B
4) konvice 0,5 l
5) dóza otevřená - Antilopa
dóza zavřená zvrchu - Gepard

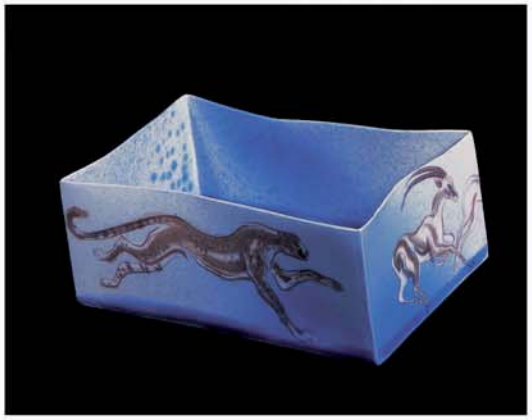
NOČNÍ AFRIKA

1) váza - Zebry v noci, v. 35 cm
2) váza - Tygři v noci, v. 35 cm
3) žardiniéra - Jitro a soumrak gepardů
kobalt /30 x 21 x 12 cm/

4) žardiniéra - Lov
sole a zlato pod glazurou /30 x 21 x 12 cm/

2

3



4

1

1

2

TRIPTICH - KVĚTY - ZEBHART

technika: vtavné barvy, sole, vosk, ruční prořez
pr. 50 cm, v. 28 cm

1) váza - květ, v. 28 cm, pr. 25 cm /pohled A/
2) váza - květ, v. 28 cm, pr. 25 cm /pohled B/
3) mísa na ikebanu zvrchu
4) mísa na ikebanu a váza

3

4

TRIPTICH - KVĚTY - ZEBRY

technika: vtavná barva, sole, vosk

1) mísa na ikebanu zvrchu
2) mísa na ikebanu
3) váza - květ, v. 28 cm, pr. 25 cm /pohled A/
4) váza - květ, v. 28 cm, pr. 25 cm /pohled B/

1

2

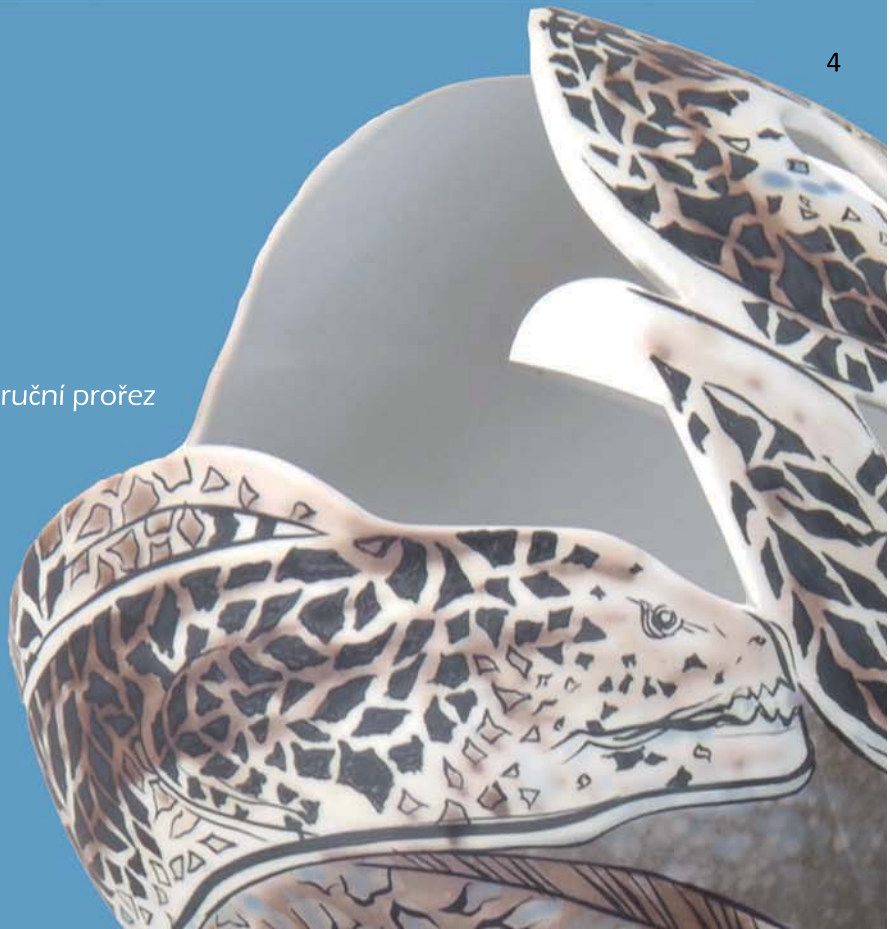
3

4

1

2

4



3

TRIPTICH - KVĚTY MOŘE - MURÉNA
technika: biskvit, sole a vtavné barvy, ruční prořez
pr. 50 cm, v. 28 cm

1) triptich celek
2) mísa na ikebanu
3) mísa na ikebanu a váza - květ
4) detail, váza - květ

1

2

3

TRIPTICH - KVĚTY MOŘE - CHOBOTNICE
technika: biskvit, sole a vtavné barvy, ruční prořez
pr. 50 cm, v. 28 cm

1) mísa na ikebanu
2) mísa na ikebanu
3) váza - květ

1

4

TRIPTICH - KVĚTY - DUŠE KVĚTU a KVĚTY ZLA
technika: malba voskem a izolačním lakem, částečný biskvit, ručně prořezávaná, pr. 50 cm, v. 30 cm

1) triptich - dvojice váza a mísa - Květy zla
2) váza - květ, v. 28 cm, pr. 25 cm - Květy zla
3) váza - květ, v. 28 cm, pr. 25 cm - Duše květu
4) detail
5) triptich - dvojice váza a mísa - Duše květu

2

3

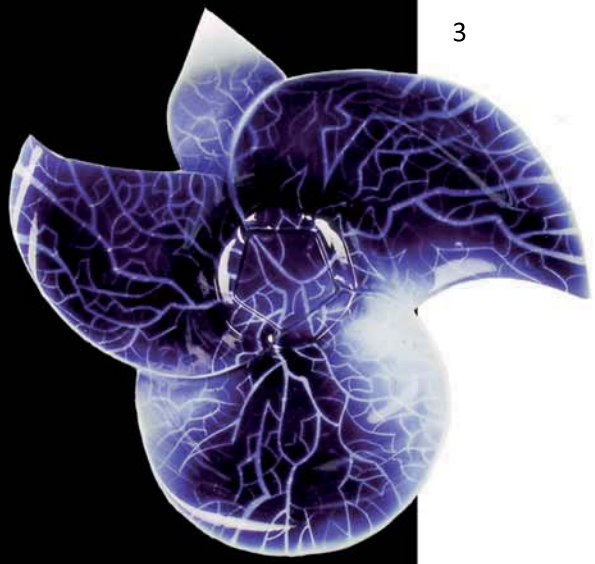
5

TRIPTICH - KVĚT - KOBALT

technika: airbrush kobalt, ruční prořez
pr. 50 cm, v. 28 cm

1) váza - květ, v. 28 cm, pr. 25 cm /pohled A/
2) celek /pohled A/
3) mísa na ikebanu zvrchu
4) váza - detail

1



3

2

4

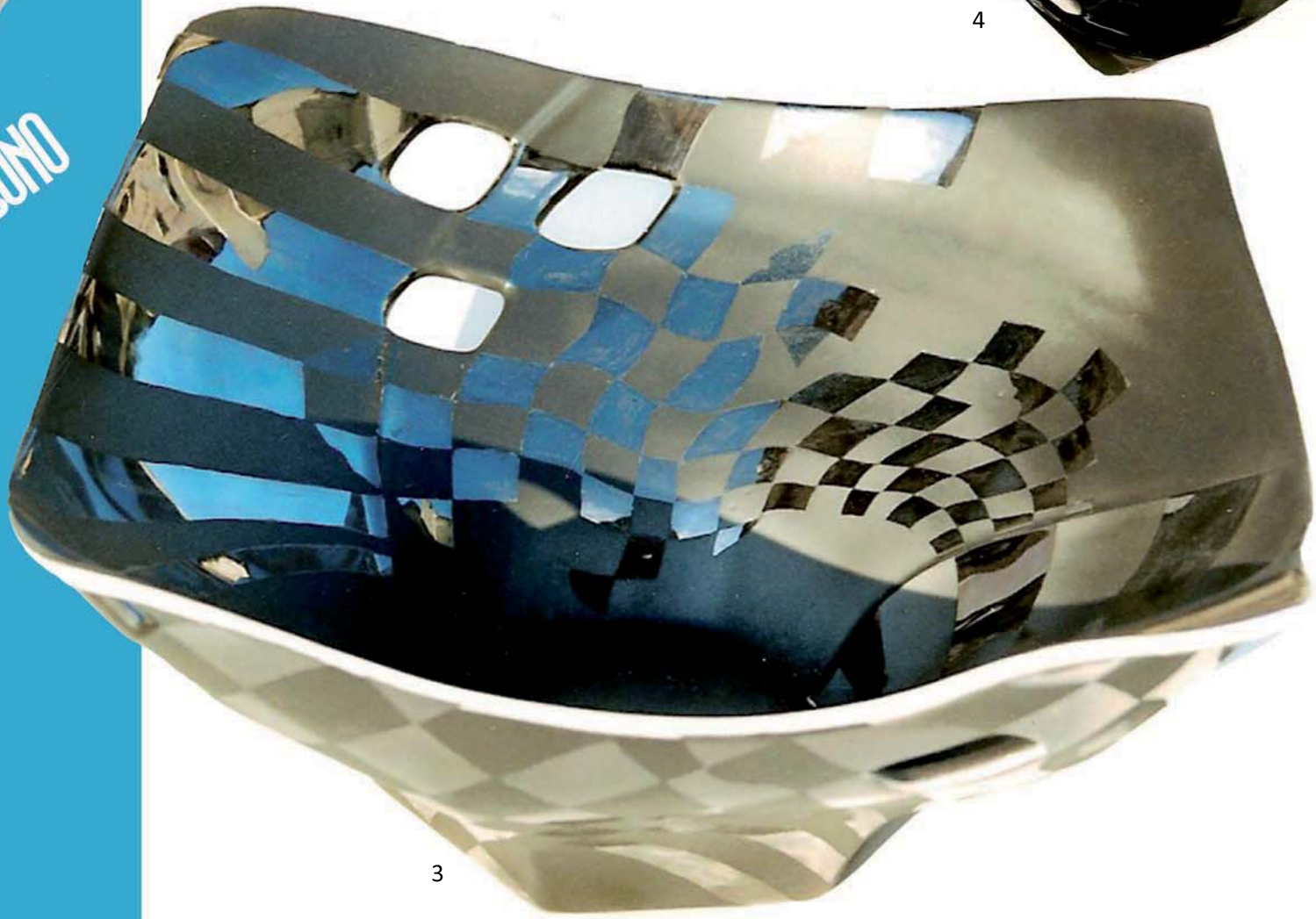
TRIPTICH - KVĚTY - ČERNÝ KVĚT

technika: vtavné barvy, lister, ruční prořez
pr. 50 cm, v. 28 cm

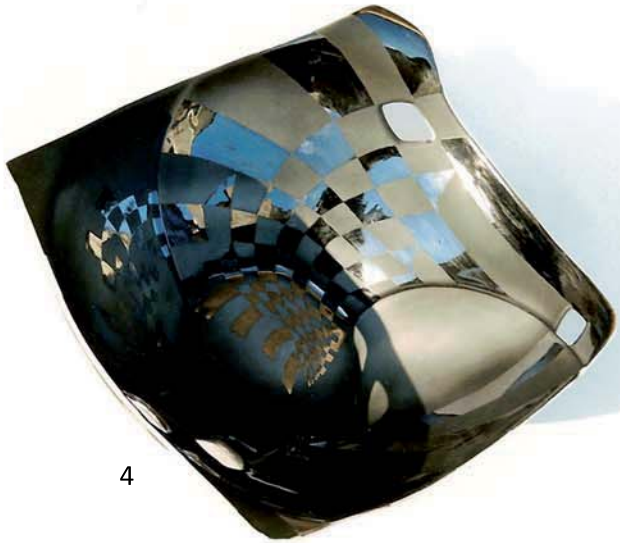
1) váza - květ, v. 28 cm, pr. 25 cm
2) váza - květ, v. 28 cm, pr. 25 cm
3) mísa na ikebanu
4) mísa na ikebanu pohled zvrchu

1

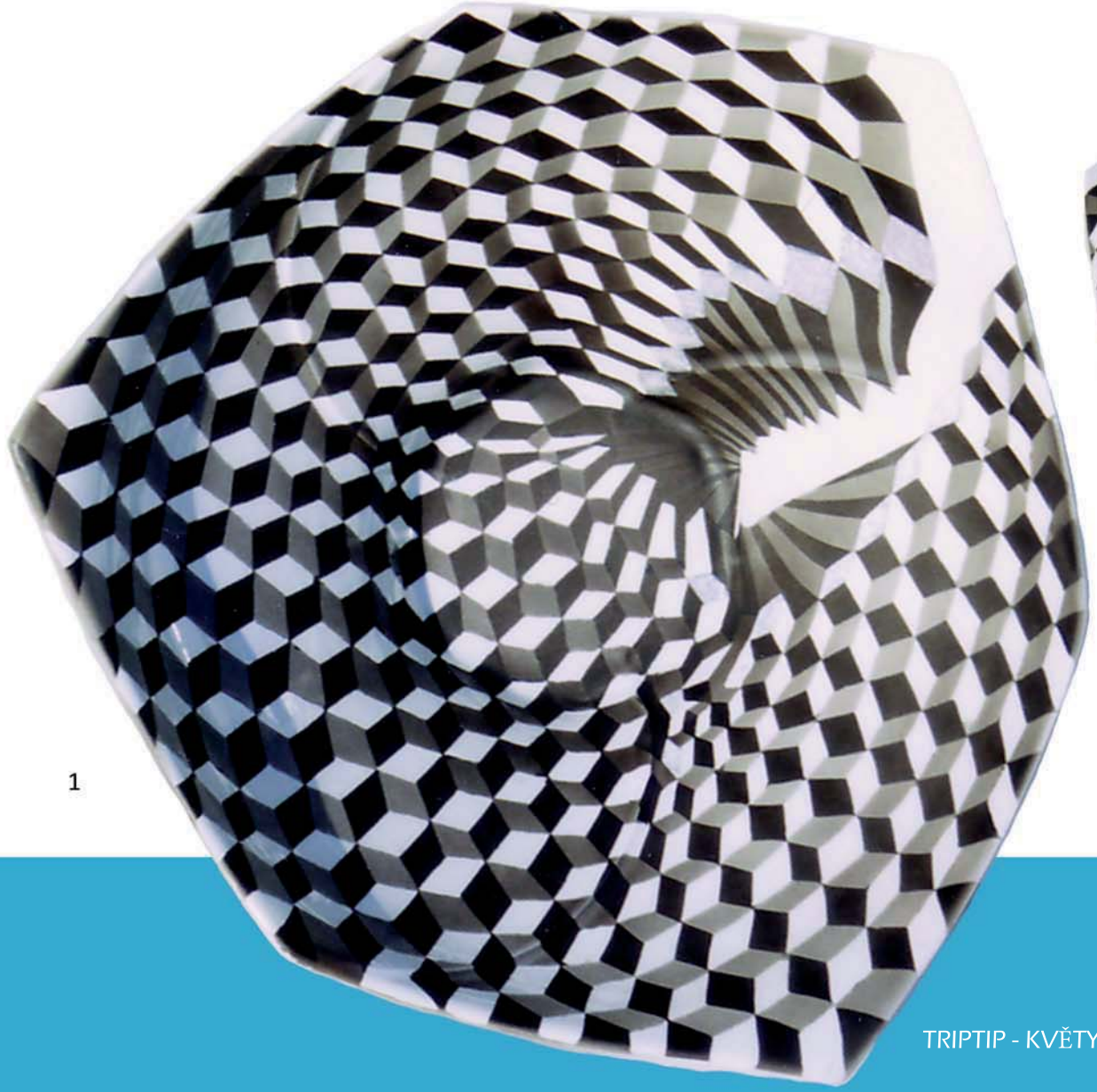
2



3



4



1

2

3

TRIPTIP - KVĚTY - KOSTY

technika: biskvit, vtavné barvy, lister, ruční prořez
pr. 50 cm, v. 28 cm

1) mísa na ikebanu, pohled zvrchu
2) mísa na ikebanu, pohled - dno a bok
3) váza - květ, v. 28 cm, pr. 25 cm

1

3

2

TRIPTICH - KVĚTY - GEOMETRIE
technika: biskvit, sole a vtavné barvy, ruční prořez
pr. 50 cm, v. 30 cm

1) váza - květ, v. 28 cm, pr. 25 cm
2) mísa na ikebanu
3) triptich celek
4) mísa na ikebanu zvrchu

4

1

2

3

4

TRIPTICH - KVĚTY - ARABESKY
technika: biskvit, sole a vtavné barvy, ruční prořez
pr. 50 cm, v. 17 cm

1) mísa na ikebanu
2) váza - květ, v. 28 cm, pr. 25 cm

5

3) mísa na ikebanu, pohled z boku
4) mísa na ikebanu, pohled zvrchu
5) mísa na ikebanu, pohled - dno

ARABESKY
technika: biskvit, malba solemi
a vtavnou barvou

1) konvička 3,5 dcl
2) mlékovka 1,25 dcl
3) šálek 1,5 dcl a podšálek pr.14 cm
4) cukřenka 7 x 8 cm
5) podšálek pr.14 cm

1

3

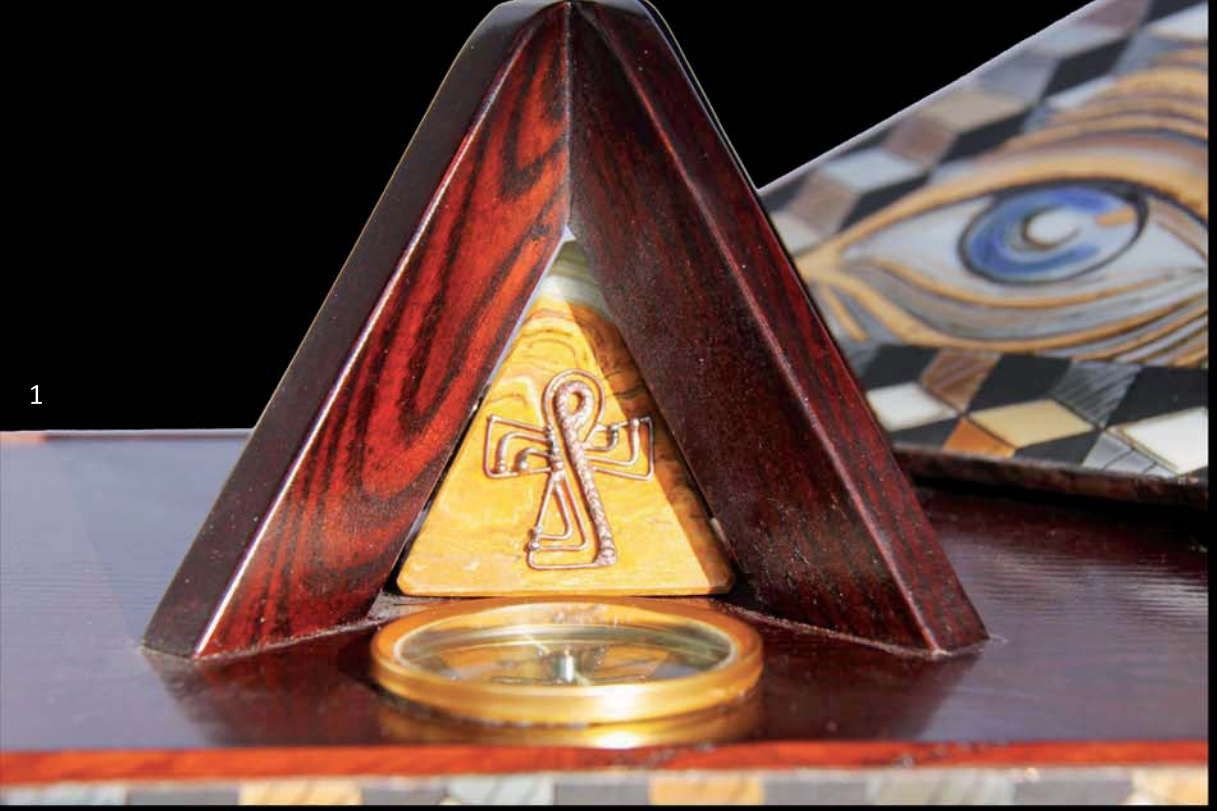
2

4

5

ARABESKY
technika: biskvit, malba solemi
a vtavnou barvou

1) ukázka kávové soupravy
2) podnos, 43 cm x 30 cm
3) podšálek, pr. 14 cm
4) podšálek, pr. 14 cm
5) podnos s šálky a podšálky



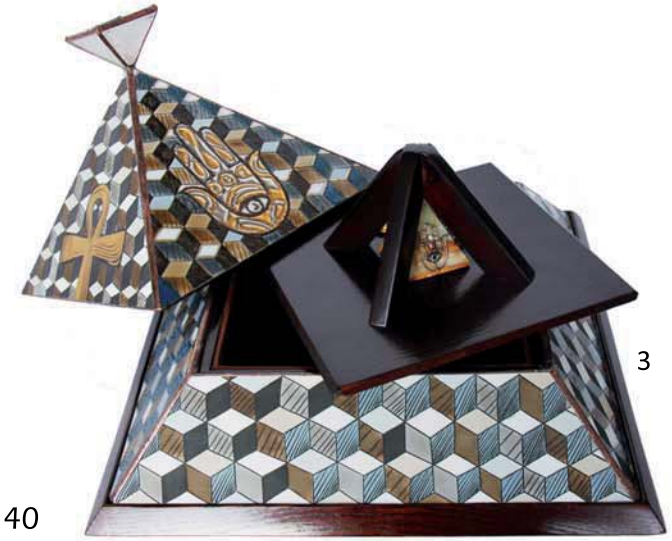
1

2

HUMIDORY

Pyramida
porcelán, dřevo, achát, křišťál a kov, vitráž

1) detail s vlhkoměrem /dřevo, achát, cín, stříbro a bronz/
2) celek
3) humidor rozložený
4) humidor rozložený
5) celek



3

4

5

1

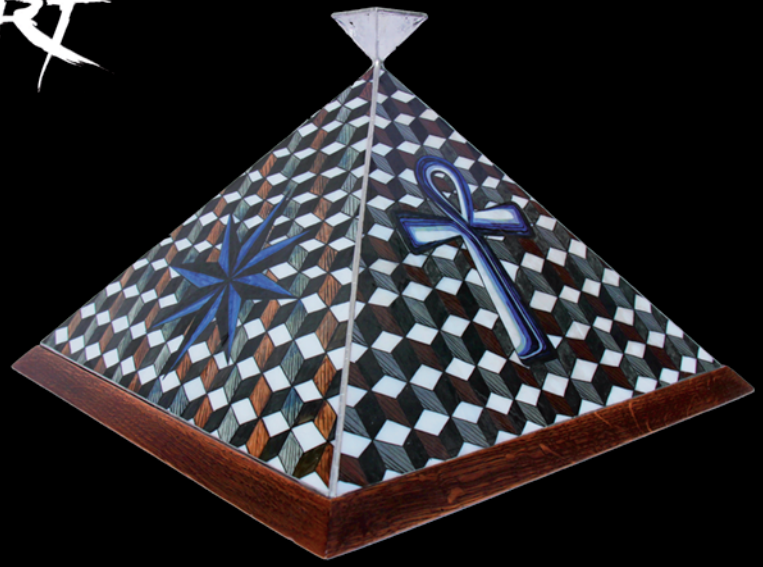
HUMIDORY

Pyramida
porcelán, dřevo, achát, křišťál a kov, vitráž

1) bok pyramidy
2) celek zvrchu
3) celek
4) celek
5) detail s vlhkoměrem
/porcelán, dřevo, achát, křištál a kov, vitráž/

2

3



4

5

HUMIDORY

Zeppelin, výška 22 cm

technika:
1) zprava: sole, vtavná barva, reliéf, zlato, platina a bronz
sole, vtavná barva, reliéf
2) biskvit, vtavná barva a povrchová barva
3) platina, vtavná barva, reliéf
4) detail /sole, vtavná barva, reliéf/
5) zprava: zlato a vtavná barva, reliéf
zlato, platina, sole a vtavná barva,
vtavná barva, zlato, biskvit

1

2

3

4

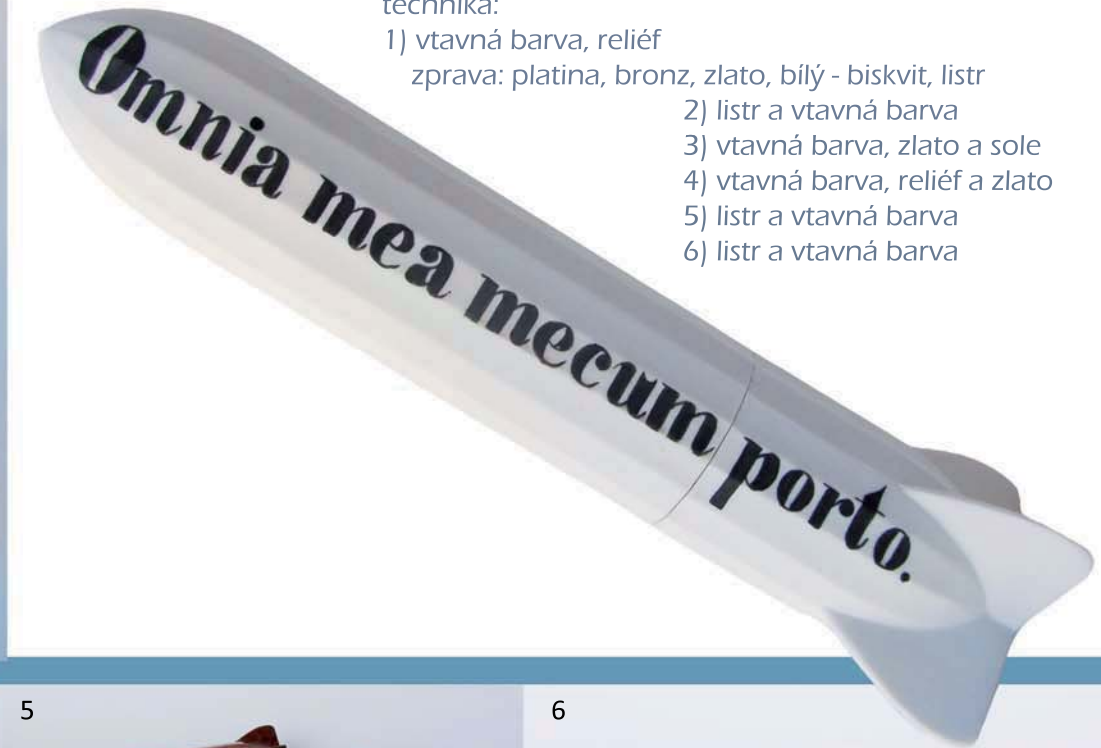
5

1

HUMIDORY

Zeppelin, výška 22 cm

technika:
1) vtavná barva, reliéf
zprava: platina, bronz, zlato, bílý - biskvit, listr
2) listr a vtavná barva
3) vtavná barva, zlato a sole
4) vtavná barva, reliéf a zlato
5) listr a vtavná barva
6) listr a vtavná barva



2

3

4

5

BONARI

6

1

BONART

2

HUMIDORY

Auto zlaté
porcelán, zlato, listr

technika:
vtavná barva a platina

1) bok auta
2) předek a druhý bok
3) humidor rozložený

3

HUMIDORY

Auto bronzové
porcelán a dřevo, bronz, listr

technika:
vtavná barva a platina

1) humidor rozložený
2) bok
3) předek
4) druhý bok a zadek

1

2

BONART

3

4

MARTTEL
ambassadeur de porcelaine

1

2

3

4

CENY FESTIVALU LÁZEŇSTVÍ
- Lázně v Evropě 2008-2012
porcelán, biskvit, sklo, vitráž a kov
10 x 10 x 30 cm

1) detail /parciální ruční glazura s listrem/
2) detail /parciální ruční glazura s listrem/
3) detail vlasy
4) skleněný sokl, vypískované sklo, vitráž

CENY FESTIVALU LÁZEŇSTVÍ - Lázně v Evropě 2008 - 2012
porcelán, biskvit, sklo, vitráž a kov, 10 x 10 x 30 cm

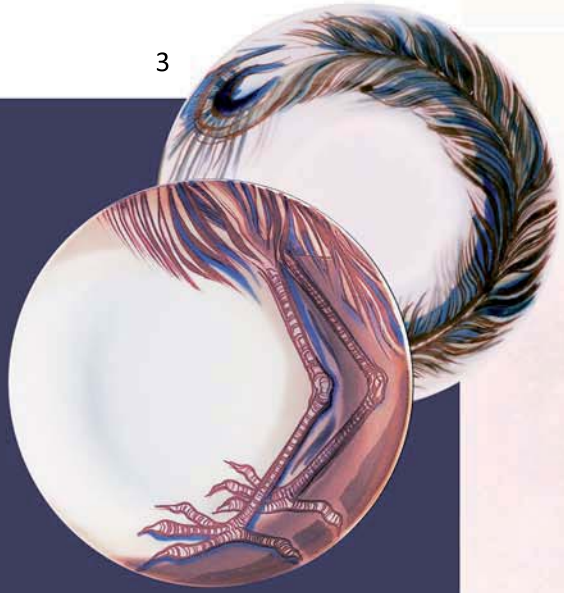
1) profil
2) zezadu
3) zepředu /parciální ruční glazura s listerem/
4) zepředu /parciální ruční glazura s listerem/
5) detail vlasy /parciální ruční glazura s listerem/

PTÁCI
technika: malba solemi a zlatem pod glazurou

1) váza, Volavky, v. 38 cm /pohled A/
2) talíř servírovací, Ležící páv, pr. 30 cm
3) talíř dezertní, Paví pero, pr. 19 cm
4) talíř jídelní, Páv, pr. 25 cm

1

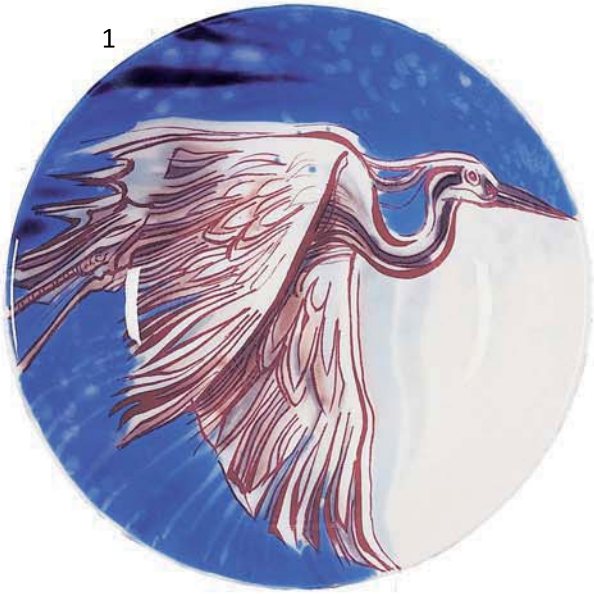
2



3

4

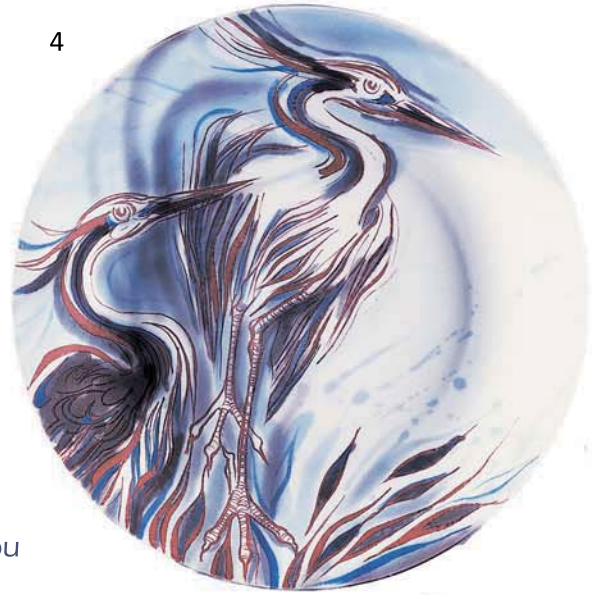
1



2

3

4



PTÁCI
technika: malba solemi a zlatem pod glazurou

1) miska, Letící volavka, pr. 20 cm
2) talíř jídelní, Volavky tanec, pr. 25 cm
3) miska, Pírko, pr. 19 cm
4) servírovací talíř, Volavky, pr. 30 cm
5) váza, Volavky, v. 38 cm /pohled B/

5

MYSLIVOST
technika: malba solemi a zlatem pod glazurou,
vtavná barva /2, 5, 6, 7/
biskvit, sole a vtavná barva /1, 3, 4/

1) talíř oválný, Mufloni, pr. 38 cm
2) talíř servírovací, Vlci pr. 30 cm
3) jídelní talíř, Rys, pr. 19 cm
4) jídelní talíř, Dravec, pr. 25 cm
5) váza, Mufloni, v. 40 cm

1

3

2

4

5

1

2

3

4

MYSLIVOST
technika: malba solemi a zlatem pod glazurou

1) talíř oválný, Jelen v říji, pr. 38 cm
2) hluboký talíř, Kamzík, pr. 25 cm
3) jídelní talíře, Srna, Jelen a Koloušek, pr. 25 cm
4) servírovací talíře, Bažanti a Divočák, pr. 30 cm

1

2

4

3

5

MYSLIVOST
technika: malba solemi a zlatem pod glazurou

1) misky: Srnec skok, pr. 20 cm
Tchoř, pr. 20 cm
Srnec odskok, pr. 20 cm
2) hluboký talíř, Vydra, pr. 24 cm
3) atypický šálek s podšálkem,
šálek v. 10 cm, podšálek pr. 19 cm
4) jídelní talíř, Kachny, pr. 25 cm
5) dezertní talíře: Dravec, pr. 19 cm
Koroptve, pr. 19 cm

TRUBAČI

Ceny mezinárodní soutěže trubačů, Kokořín 2009
technika: malba solemi a zlatem pod glazurou,
vtavná barva a vitráž

1) váza, v. 30 cm
2) váza, v. 30 cm
3) dóza z boku a zvrchu, š. 10 cm, v. 12 cm
/biskvit, sole a zlato, vtavná barva/
4) detail

1

2

3

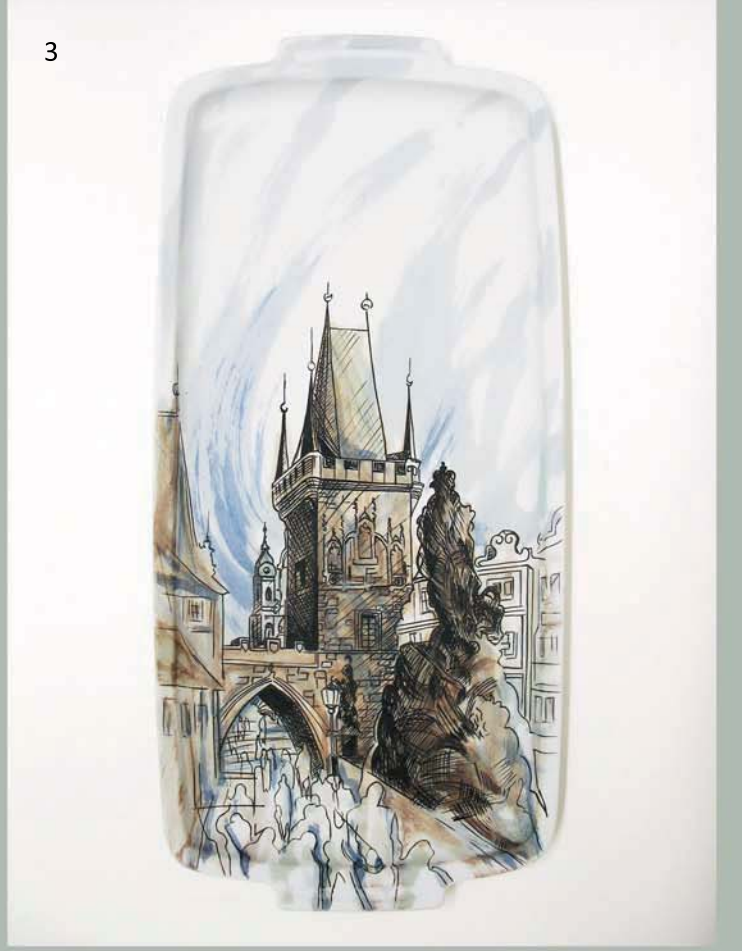
4

1

2

4

3



PRAHA
technika: biskvit, malba solemi a vtavnou barvou

1) přátelská kávová souprava
Daliborka, Černá věž a Karlův most
2) talíř servírovací, Loreta, pr. 30 cm
3) podnos, Mostecká věž, 33 cm
4) šálky 1,5 dcl a podšálky, pr. 14 cm
Betlémská kaple a letohrádek Hvězda

1

2

3

4

5

PRAHA
technika: biskvit, malba solemi a vtavnou barvou

1) konvice kávová, Orloj a chrám sv. Mikuláše
0,5l, v. 17 cm /pohled A/
2) šálky 1,5 dcl a podšálky pr. 14 cm
chrám sv. Mikuláše na Malé straně a Staré zámecké schody
3) cukřenka, Rotunda
4) mlékovka 1,25 dcl, domovní znamení U Dvou slunců
5) talíř servírovací, pr. 30 cm, Národní divadlo

1

2

PRAHA
technika: biskvit, malba solemi a vtavnou barvou

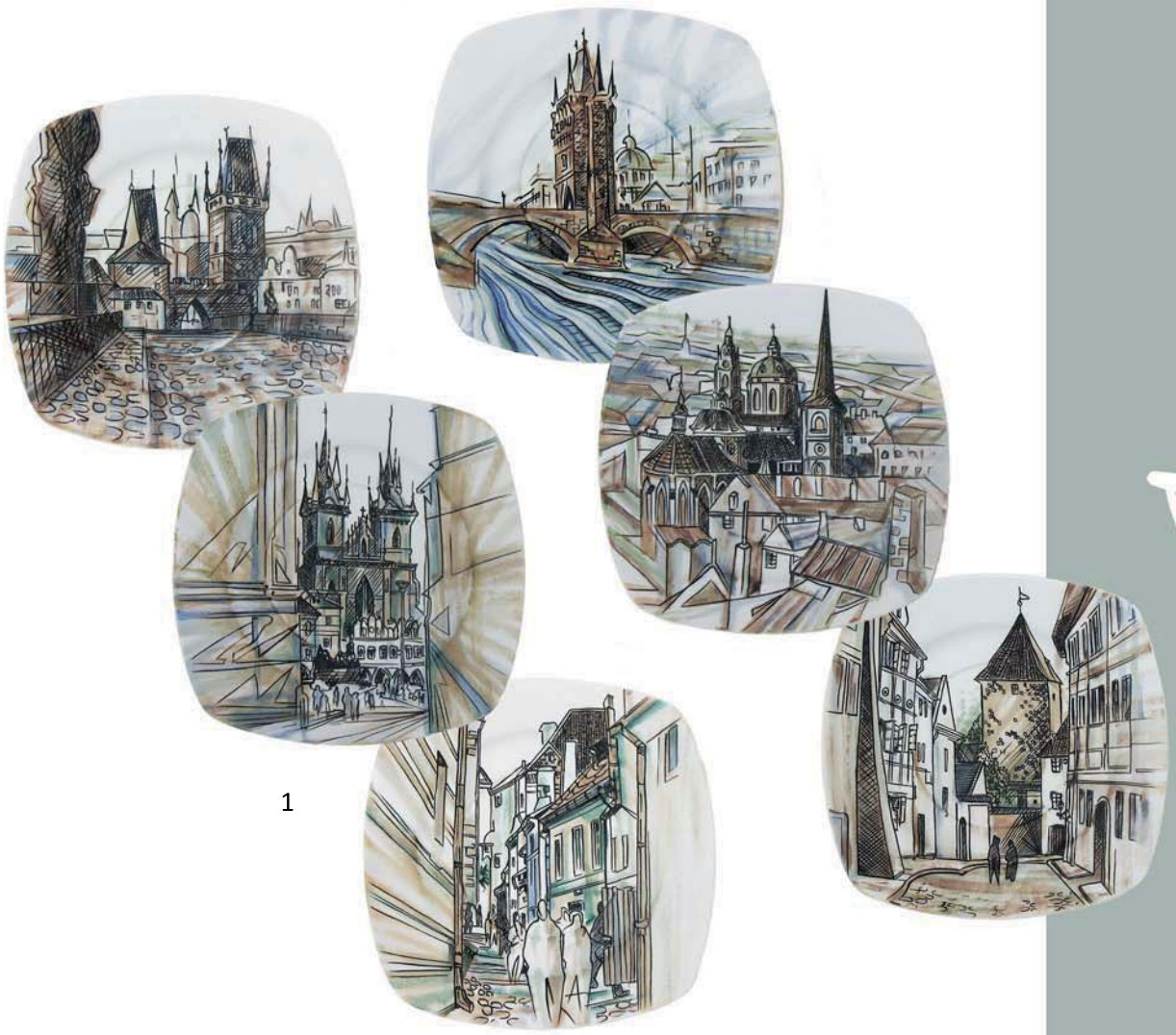
1) konvice kávová, Orloj a chrám sv. Mikuláše, 0,5l, v. 17 cm /pohled B/
2) mlékovka 1,25 dcl domovní znamení U Tří housliček
3) šálek 1,5 dcl a podšálek pr. 14 cm, Daliborka a Černá věž
4) talíř servírovací, pr. 30 cm, Staroměstské nám.
5) šálek 1,5 dcl, Synagoga, šálek 1,5 dcl
6) cukřenka, Rotunda sv. Václava

3

4

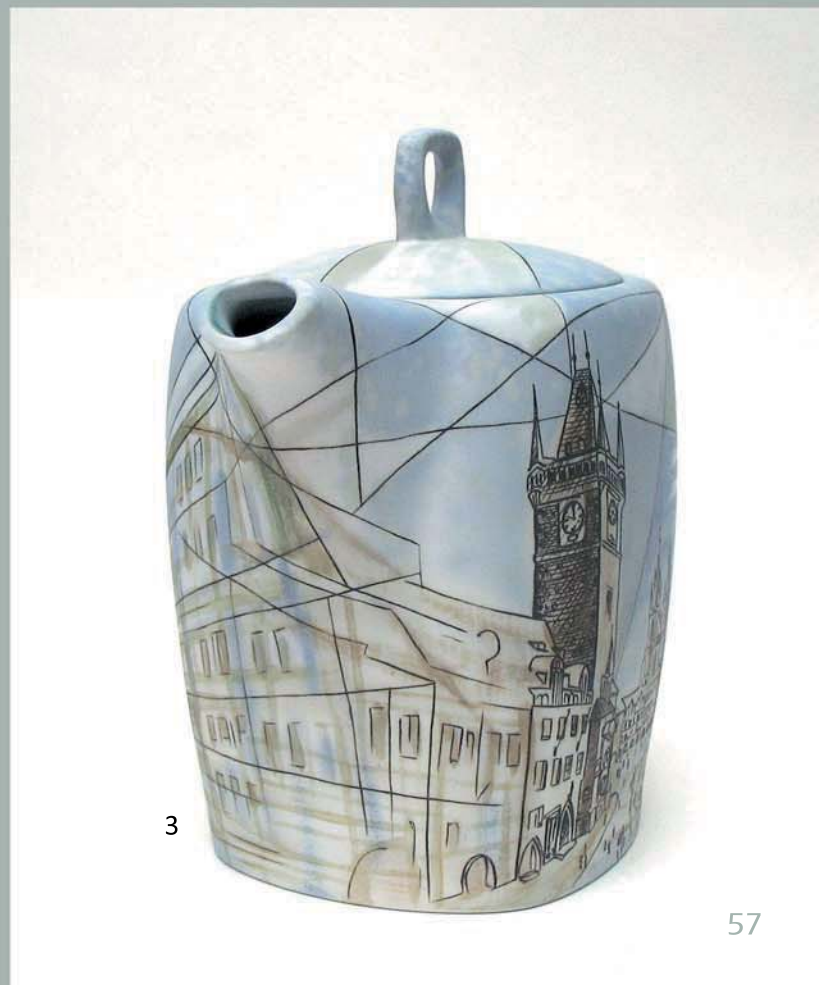
5

6



1

2



3

PRAHA
technika: biskvit, malba solemi a vtavnou barvou

1) podšálky pr. 14 cm
zvrchu: Karlův most A, Karlův most B, Týnský chrám, chrám sv. Mikuláše, Zlatá ulička, Daliborka
2) šálky, Židovský hřbitov a Karlův most, 1,5 dcl
3) konvice kávová, Orloj a chrám sv. Mikuláše, 0,5l, v. 17 cm /pohled C/

PÍTKA

1) sole, vtavná barva a vosk
2) sole, vtavná barva a reliéf z glazury
3) sole, vtavná barva

2

3

1

3

PÍTKA

1) biskvit, sole, ředěné zlato a vtavné barvy
2) sole a zlato pod glazurou
3) sole a zlato pod glazurou
4) sole, ředěné zlato, vtavné barvy
a reliéf z glazury

2

4

1

2

HOTEL IMPERIAL
Spa & Health Club

IMPERIAL
technika: vtavná barva a sole

1) servírovací talíře, Imperial I. - VII, pr. 30 cm
2) dóza zavřená (levá str.), otevřená (pravá str.)
sítotisk na porcelánu a zlato, 10 x 17 cm

1

2

IMPERIAL

1. Imperial - reliéfní hrnek „Vlny" - 4,5 dcl
   technika: a) sole, zlato a vtavný obtisk
   b) sole a vtavný obtik
   c) sole, částečný biskvit - zlato
2. Imperial - přátelská moka souprava, šálek 1 dcl
   technika: vtavná barva - reliéf, zlato a sole, ruční prořez

Darovací předměty k novému roku
pro hotel Imperial

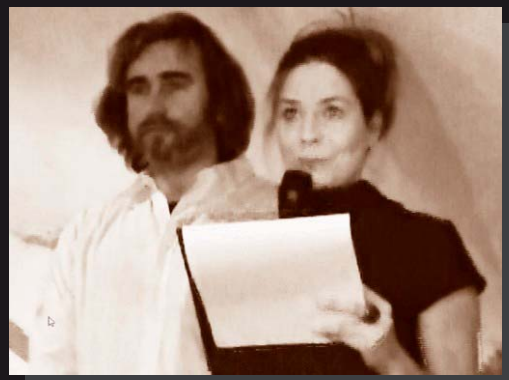
Od roku 2008 je hlavní cenou festivalu lázeňství - Lázně v Evropě - originální soška v podobě antické najády. Nosek ji vytvořil v čistě bílém biskvitu v kontrastu s glazovanými fragmenty. Nejen v této práci došlo k propojení několika řemesel, kdy v jednom objektu se spojilo více materiálů. Tato realistická figura inspirovaná klasicismem i secesí je výsledkem autorova hledání symbolu ideální krásy. Autor s profesionální samozřejmostí zvládá anatomické proporce v kresbě ale i v prostorovém ztvárnění. Dokáže si i spočítat jak bude socha vypadat po zásadním smrštění v ostrém výpalu a uhlídat nežádoucí zborcení, náklon či nechtěné deformace. Na sametovém biskvitovém povrchu těla vlastní figury jsou v několika případech aplikovány ručně vyglazované detaily, připomínající mokré lidské tělo. Hlavy těchto figur odlišuje nejen barevnost, ale i složitá reliéfní modelace dlouhých vlasů, připomínající filigránský ornament. Existují zlaté, platinové a bronzové vlasy symbolizující tři hlavní ceny každé soutěže. Vitrážový sokl s vypískovaným logem a znakem firmy, křišťálová amfora s kovovým uchycením v porcelánové ručičce ilustrují spojení brusiče skla, vitrážisty a keramika - designera. Vznikají tak technologicky, řemeslně ale i esteticky neopakovatelné a vždy původní varianty na dané téma.

V roce 2005 autor poprvé vyzkoušel spojení skla a porcelánu tzv. vitrážovou technikou za studena. Jednalo o stojací lampu ve tvaru „Trifida", kdy mísa na ikebanu tvořila vlastní stínidlo. Plášť porcelánového širmu byl opatřen četnými geometrickými otvory, osazenými skleněnou vitráží. Od této doby došlo k zásadnímu posunu v technologii spojení skla a porcelánu. Nyní autor využívá ve své tvorbě zcela unikátní technologii tohoto spojení. Dosud bylo téměř nemožné spojit dva materiály s rozdílnou dilatací (pnutí a roztažnost materiálu při procesu chlazení) jako je sklo a porcelán. Je technologickým tajemstvím jak toho autor dociluje.

Součástí festivalu lázeňství jsou i vedlejší ceny za atypické projekty a osobní přínos v lázeňství. Pro tento účel vznikl nový objekt, tzv. dvojpítko. Jedná se o nový pohled na známé a již bohužel zprofanované téma lázeňského šálku na minerální vodu. Na rozdíl od malých sériově vyráběných klasických nádobek autor vytvořil velký levotočivý a pravotočivý půlšálek s hubičkou. Po spasování k sobě mají objekty návaznost i v malířských motivech, přecházejících z jednoho šálku na druhý. Zejména tady se dostal autor k nové tématice – neživé přírodě – světa nerostů – minerálů a kamenů. Dochází k propojení pevného kamene s tekoucí vodou, symbolizujícího pohyb, proud a vývoj. Náměty jsou zpracovány výše

uvedenými technikami v mnoha variacích, kompozicích a barevnostech. V biskvitu a reliéfu, pod glazurou i na glazuře, solemi i listrem, s krystaly či oblázky.

Naprosto výsadní roli v Noskově tvorbě tvoří tzv. geometrická abstrakce, aplikovaná nejen na imaginárních květech – mísách a vázách, ale i na servírovacím nádobí, zejména na kávových soupravách. Vznikla celá řada kávových a čajových servisů pod názvem „Arabesky". Inspirací zde byly fotografie rostlin pořízené mikroskopem a maximálně zvětšené. Postupným zjednodušováním motivu se autor zbavuje realistické popisnosti. Nahrazuje jí mozaikou geometrických detailů, budovanou pevnou kresebnou konturou v kontrastu s měkkou pastelovou barevností. Zdánlivě tato tématika nezapadá do světa zvířat, v němž se Nosek samovolně pohybuje téměř půl století. V tomto duchu vznikla celá řada kávových biskvitových servisů a jídelních talířů. Jistým obohacením je i moment hravosti a překvapení. Z určitého pohledu černobílé kontrastní linie přeskočí z plochy podnosu, pokračují po plášti podšálku a za ním pak dále do perspektivy. Tyto kresebné linie se v konkrétním úhlu sčítají a celý objekt působí dynamickým dojmem. Sběratel se tak stává nejen uživatelem, ale i tvůrcem nové kompozice na jídelním stole. Celá rodina si tak může hrát s porcelánovou mozaikou, mající jednotný dekor i materiál.



Nejnovější částí Noskovy tvorby jsou tzv. **humidory**. Jsou to v podstatě kazety na doutníky, mající atypický tvar i barevnost. I zde dochází ke spojení mnoha řemesel a několika materiálů. Z funkčních důvodů je nutné každou kazetu opatřit vlhčidlem a vlhkoměrem, aby luxusní doutníky nevysychaly a kuřák měl přehled o jejich stavu, aniž by kazetu otevřel. Zatím autor zvolil koncepci tří rozdílných objektů, majících podobné využití, avšak odlišnou velikost, malbu i design:

1) Tzv. „Led Zeppelin" coby pouzdro na jeden exkluzivní doutník. Je to dvoudílný porcelánový minitubus, opatřený korkovým těsněním a latinským rčením na lícové straně. Vznikla řada různých motivů, včetně vojenských maskáčů, povrchu napodobující mramor, drobné, či větší šachovnice, duhové spirály, ale i kobaltové, bronzové, či listerové.

2) Dvoudílná dóza v podobě auta „Rolls-Royce" model Silver Cloud z roku 1956. Je určena jako dóza na kuřácké potřeby. Zde se snaží autor v noblesním retrostylu přiblížit atmosféře 60-tých let. Používá typické drahé kovy jako jsou zlato, platina a listery, připomínající karoserii slavných automobilů.

3) Jako skutečný humidor je vytvořena velká pyramida, složená z dřevěného boxu, jehož víko je opatřeno achátovou pyramidou. Tato malá pyramida z polodrahokamu navazuje na hlavní 4 motivy velké pyramida. Na jednotlivých stěnách kamenné pyramidy jsou umístěny cínové ornamentální šperky ve filigránském stylu. Dřevěný korpus víka je osazen porcelánovými deskami, dekorovanými op-artovými krychlemi. Každé straně dominuje jeden z magických symbolů: boží oko, nilský kříž života, ruka Fatimy, či univerzální čtyřlístek ze čtyř rozpůlených srdcí, symbolizujících lásku i štěstí. Spojujícím elementem mezi dřevem a porcelánovou špičkou je kovová vitrážová konstrukce, zakončená malou obrácenou křišťálovou pyramidou, sloužící jako úchyt.

Jak ho vidí přátelé:

"Boris je živel, nabitý instinktivní energií, tato energie je cítit ze všeho co dělá. Každý jeho umělecký i životní krok je vždy veden srdcem, které ho zavedlo, tam kde je nyní. Já myslím, že jde správnou cestou."

František Falešník – bývalý student, spolupracovník a kamarád

„Boris Nosek je člověk s nekončící fantazií a energií a s někdy šílenými nápady, které se nebojí realizovat. To všechno vidím v jeho tvorbě. Nejraději mám pohyb, který prostě umí. Má ho jak ve svých grafikách, obrazech, tak i v porcelánu. Baví mě v jeho tvorbě hledat příběh. Nebaví mě strnulé stojící umění nebo barevný flek na hřebíku. A Boris v každém svém dílku nějakou záludnost, překvapení, příběh, naschvál, či nápad má. Boris mě baví."

Klára Jandová – herečka, inspirace a spřízněná duše

„Možná je někdy příliš svéhlavý, nervní a neuchopitelný, ale vždy má názor, odhodlání, vnitřní vášeň a touhu měnit paradigmata kolem nás. A také je ochoten se o svou energii podělit. Taková je i jeho tvorba a proto si ho tak vážím."

Antonín Parma – general manager BLUE EVENTS s.r.o. a nejbližší přítel

„Akademický malíř BORIS NOSEK – geniální umělec renesančního typu. Tak by bez nadsázky mohl znít titulek k článku o výtvarníkovi, který má výjimečné schopnosti promlouvat k lidem prostřednictvím své originální tvorby a oslovovat je díky dokonalým technikám a vhodným námětům. Myslím, že by bylo zbytečné rozepisovat se o Borisových tvůrčích schopnostech, technikách, obdobích. To již velmi dokonale zmapovali a popsali povolanější přede mnou, včetně jeho originality pohledu na velkou životní inspiraci – svět zvířat. Spíš bych rád představil člověka, jehož invenci, kreativitu a touhu objevovat neustále něco nového, nezastavil ani jeho zdravotní handicap, přirozená oční vada, mající možná pro jiného výtvarníka fatální následky. Ba právě naopak, překonání této i jiných překážek se pro něho stalo celoživotní výzvou, se kterou se vypořádal vždy s energií, elánem a výtvarnou genialitou jemu vlastní. A přitom všem se z něj stal i obětavý a zanícený pedagog, schopný nesobecky předávat své výjimečné schopnosti, znalosti a zkušenosti mladším kolegům. Když jsem Borise poznal, zjistil jsem, že kromě stejných názorů na umění a tvorbu jsme si v mnohém velmi blízcí. Především pro jeho vnímavý, lidský pohled na svět a lidi kolem, jsem v něm našel přítele z největších, se kterým si rozumím i beze slov."

Tomáš Jiránek - akademický architekt, spolupracovník a kamarád

Boris Nosek? Je přítel... Talent od Boha s nadáním génia. Člověk oddaný umění a lásce k životu, který umí pohladit, ale i pohlavkuje a dává rány. Boris je mág. Básník. Je citlivý a něžný ke všem a všemu co má rád, co miluje. Vážím si ho za to. Jaký opravdu je. Je inspirací pro mnohé z nás, múzou nepolíbené. Jsem rád jeho přítelem.

Marek Sattler – podnikatel, spolupracovník a kamarád

„Setkání s Borisem nikdy nezůstane bez následků a bez ozvěny. Je to výtvarník srdcem, duší, mozkem a celým svým životem. Vtáhne vás do děje, když začne vypravovat o svých pracích. Ani nevím, čemu se věnovat dříve – obrazům, porcelánu, kresbám? Vše co dělá je perfektní a do detailu promyšlené. Setkání s ním a možnost vnímat jeho práce je zážitkem pro každého z nás. Každý výtvarník sní o tom, aby jeho díla byla správně pochopena a oceněna a já se domnívám, že se tak v případě Borise Noska tak již stalo. Jsem ráda, že patřím mezi jeho přátele a že mám občas možnost sledovat a sdílet jeho nové plány a nové cesty. Borisi, mám tě ráda."

Mirela Zukal – galeristka a kamarádka

„Jakákoliv slova jiného člověka nemohou vyjádřit pocit a rozkoš z individuálního pohledu na tvar, dekorativnost a dynamiku uměleckého objektu, energii, která z něj vyzařuje a kterou do něj autor vložil... A tak bych chtěla k dílům Borise Noska krátce dodat, že jeho práce, ať už je to kresba, grafika, malba nebo porcelán, vyjadřují jeho pohled na svět, přirozenou chuť do života, hravost a pohyb, který vtiskne každému předmětu, a jehož motivy i tvary vychází z živočišné i rostlinné říše. Jako by nám chtěl připomenout, že přes veškerý pokrok zůstává člověk součástí přírody. A proto - pokud divák, pozorovatel, obdivovatel Borisova uměleckého díla nalezne v některém z jeho objektů zalíbení, byla by věčná škoda kochat se jím jen v tomto katalogu ..."

Štěpánka Bergerová – galeristka a publicistka

VÝSTAVY

SKUPINOVÉ VÝSTAVY:

1984, 1985, 1986 ZOO očima mladých výtvarníků, Praha
1985 Mezinárodní studentská výstava umělců, Kobe, Japonsko
1988 Salón mladých výtvarníků, Praha
1989 Trienale světové grafiky, Biela, Itálie
1990 Ladislav Čepelák a jeho škola, Mánes, Praha
1990 Galerie Spektrum, Praha
1990 Halle in Aeroport, Hamburk, SRN
1991 Galerie Metro, Praha
1991 Galerie D, Praha – Na rozhraní grafiky
(s J.Hlaváčkem,D. Smutným a D.Gamboldem)
1991 Muzeum Český Krumlov-mezinárodní výtvarné sympózium
1991 Poznaň, Polsko (s J.Tichým a D. Kyndrovou)
1992 Supraklub, Praha - mezinárodní skupina Mikrosvěty
1992 Galerie Mladých U Řečických , Praha – Mikrosvěty
1992 100 let českého porcelánu, Švarcenberský palác, Pražský hrad Praha
1993 Galerie Kina Portyč v Písku – skupina Mikrosvěty
1995 Art-treck, galerie Mladých U Řečických, Praha
1995 Reciproční výstava členů galerie Mladých v galerii v Göteborgu, Švédsko
2004 Kasíno Austria Pupp (s Rajko Mečevou)
2001 Uherské Hradiště – Galerie „U Divadla“
2003 Výstava na ochozu – sdružení KO – UVU
2005 Teplice jízdárna Teplického zámku
(Pešek, Tichý, Nosek, Mečava „Nejen moře“)
2006 Klášterec nad Ohří – zámek, výstava výtvarníků KO UVU
2007 Tendence – a další veletrhy v Praze (s Rajko Mečavou a V. Stoklasou)
2008 U Zlatého kohouta, Praha “Nejen o vodě” (s J.A.Pacákem)
2009 Mezinárodní výstava Natura Viva, Lysá nad Labem
2010 Mezinárodní výstava Natura Viva, Lysá nad Labem

SAMOSTATNÉ VÝSTAVY:

1987 ZOO Praha
1990 Galerie in Holkeschen, Kassel, Německo,
1991 Galerie „Roman“, Wackerheim bei Mainz, Německo
1991 Galerie „U raka“, Český Krumlov
1994 Galerie Rock Café, Praha, 1995 Galerie Magnus, Praha
1995 Galerie Magnus, Praha
1997 Galerie Michael, Praha
1998 Pražský hrad, foyer Španělského sálu
1998 Galerie Nový Horizont, RockCafé, Praha
1999 Živnostenská banka, a.s. prostory privátního sektoru, Praha
1999 Galerie Ecceterra, Praha
1999 Interiéry firmy ČEZ Praha „Antilopy noci“
2000 Galerie Ungula (Akta člověx) Praha
2000 Pojišťovna Wustenrot, Praha
2001 „Průřez tvorbou“, Kasíno Austria Hotel Pupp
2002 Galerie Oliva – autorská výstava- kresby, grafika, porcelán
2003 Iperial Karlovy Vary
2007 Výstava zámek Manětín "Manětínské inspirace" s p.E.Milkou
2010 galerie Kina Portyč v Písku – k filmovému festivalu River Film Fest
2010 Muzeum myslivosti a rybářství, zámek Velká ohrada v Hl.nad Vltavou
2011 firma art studio – DESIGNE ak.arch. T.Jiránka, Roudnice nad Labem

PODĚKOVÁNÍ

V první řadě bych rád poděkoval svým rodičům Dáše a Borisi Noskovým, kteří mi dali nejen život, ale i ve mně upevňovali vlastnosti, jakými jsou trpělivost, cílevědomost, cit a výtvarný talent. Dále bych rád poděkoval svému ateliérovému profesoru Ladislavu Čepelákovi z ateliéru volné grafiky na pražské AVU.

Jsem velmi vděčný panu PhDr. Karlu Holubovi a jeho společnosti ARS BOHEMICA, který mi umožnil na karlovarském sympoziu v r. 1987 poprvé vyzkoušet malbu na porcelán. Dále pak vděčím za vstřícnost a pochopení vedení společnosti Karlovarský porcelán, konkrétně pánům Argmanovi, Pilnému, Severovi, Šimkovi a Procházkovi. Nemohu zapomenout poděkovat také panu A. Salvovi, řediteli a majiteli Starorolského porcelánu – Moritz Zdekauer, za poskytnutí prostor, materiálu a vlastních výpalů, díky němuž jsem mohl realizovat celou řadu volných i užitých objektů dle vlastních představ. Velice též děkuji panu J. Červenkovi, majiteli porcelánové manufaktury v Chodově. Řadu let spolupracuji s Ing. s J. Švaříčkem, ředitelem hotelu Imperial Karlovy Vary na vytvoření celé řady upomínkových, darovacích a originálních předmětů. Mé díky patří i panu M. Sattlerovi za nápad vytvořit původní porcelánový humidor a jeho osobní a materiální podporu.

Nesmím zapomenout na spolehlivé a věrné spolupracovnice a spolupracovníky – zdatné profesionály svého oboru, jako jsou malířky porcelánu paní Lenka Čepelová, Karla Wisingerová a Petra Nosková, malíři porcelánu pánové Petr Přichystal a Josef Rybáček a modeléři - pánové Miroslav Kotál, Michal Beneda, Michal Špora a ak. soch. Jiří Kožíšek. Za odborný a invenční přístup vděčím manželům Jitce a Richardovi Kantovým, realizátorům desítek vitráží do mých porcelánových objektů, ale i do konkrétních interiérů. Musím zmínit i renesančního člověka Dalibora Nesnídala, rytce skla, malíře, ilustrátora a hudebníka, bez něhož by nebyla kompletní cena festivalu lázeňství.

OBSAH

ÚVOD - Témata a techniky	1 - 3
HEARTDECO – vázy, dózy, reliéfy	4 - 5
MOŘE – jídelní a kávové servisy, dózy	6 - 11
SAFARI - jídelní a kávové servisy, vázy, dózy a mísy	12 - 21
MIMIKRY – kávové a čajové servisy, vázy, dózy a mísy	22 - 26
NOČNÍ AFRIKA – vázy a žardiniéry	27
KVĚTY – mísy a vázy	28 - 37
ARABESKY – kávová souprava	38 - 39
HUMIDORY – pyramidy, vzducholodě a auta	40 - 45
CENY LÁZEŇSTVÍ – sošky	46 - 47
PTÁCI – vázy, jídelní servis	48 - 49
MYSLIVOST – jídelní servisy a váza	50 - 52
TRUBAČI – vázy a dózy	53
PRAHA – kávové servisy a jídelní talíře	54 - 57
PÍTKA – lázeňské dvojšálky	58 - 59
IMPERIAL – servírovací talíře, hrnky, přátelská moka souprava, dózy a darovací předměty	60 - 63
SLOVO O AUTOROVI	64 – 66
VÝSTAVY	67
PODĚKOVÁNÍ a OBSAH	68

BORIS NOSEK
25 LET V PORCELÁNU
1988 - 2013

MARTTEL
ambassador de porcelana

Marek Sattler
Generální a obchodní ředitel firmy Marttel – Bonart
umělecký porcelán a humidory

PEDRO'S TABACOS
Váš expert na doutníky

HOTEL IMPERIAL
Spa & Health Club

POLYGOS
POLYGRAFICKÉ A OBCHODNÍ SLUŽBY
Husova 738, 256 01 Benešov
tel./fax: 317 722 734, tisk@polygos.cz

© autor: Boris Nosek

Boris Nosek – 25 let v porcelánu
© tisk : David Čtrnáctý, POLYGOS print, s.r.o.
Husova 738, Benešov, © foto : Tom Čoudil
Michal Dvořák, Marek Smejkal, Petra Nosková
Filip Janda, Boris Nosek a Petr Nosek, rok vydání 2012